

**Организационно-методический центр – обособленное подразделение  
МБУК «КДЦ» Грайворонского городского округа**

# **Как организовать работу кружков и клубных формирований**

**2023 год**

**Клубное формирование – это добровольное объединение людей для занятия творчеством. Цель клубных формирований – организовать досуг и отдых участников, создать условия для получения новых знаний и навыков.**

### **Что считать клубным формированием и кружком**

Видов клубных формирований несколько. Это кружки, студии любительского художественного и технического творчества, любительские объединения и клубы по интересам, народные университеты, школы и курсы прикладных знаний и навыков, физкультурно-спортивные кружки и секции, группы здоровья и туризма. Главное, чтобы они соответствовали целям и видам деятельности клубного учреждения.

В кружках на первом месте стоят учебно-тренировочные занятия. Они составляют больше половины времени, отведенного на работу кружка. Результаты полученных знаний и навыков участники демонстрируют на концертах, выставках, конкурсах, состязаниях, показательных занятиях, открытых уроках, творческих лабораториях, мастер-классах и т.д.

Во главе кружка стоит руководитель, который назначается директором учреждения культуры.

Таким образом, кружок – клубное формирование, основа деятельности учреждения культуры клубного типа.

Используйте эти определения и рекомендации материала для написания Положения о клубном формировании или модельного стандарта деятельности учреждения клубного типа.

**Клубное формирование – добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой**

деятельности, способствующей развитию дарований их участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

К клубным формированиям относятся: коллективы, кружки и студии любительского художественного и технического творчества; любительские объединения и клубы по интересам, народные университеты и их факультеты; школы и курсы прикладных знаний и навыков, физкультурно-спортивные кружки и секции, группы здоровья и туризма, а также другие клубные формирования творческого, просветительского, физкультурно-оздоровительного и иных направлений, соответствующего основным принципам и видам деятельности клубного учреждения.

**Клуб по интересам** – клубное формирование, создаваемое с целью организации общения людей с единым глубоким и устойчивым интересом к чему-либо, характеризующееся отсутствием деятельности по созданию культурных ценностей (клуб «Хозяюшка», технического творчества, спортивный, садоводов...).

**Клуб по контингенту** – клубное формирование, создаваемое с целью организации досуга определённых социально-демографических групп населения (клуб для пожилых людей, для молодых мам и детей, для людей с ограниченными возможностями здоровья).

**Курсы – клубные формирования**, задачей которых является обучение людей прикладным навыкам и умениям и которые имеют периодически обновляемый состав участников (курсы кройки и шитья, по видам и направлениям ДПТ).

**Кружок** – клубное формирование, в котором творческо-исполнительская

деятельность предваряется учебно-тренировочными занятиями, составляющими преобладающую часть всех занятий. Во главе кружка стоит руководитель-педагог, значительно превосходящий участников по подготовке (вокальный, танцевальный, театральный, художественного слова, шахматный).

**Любительское объединение** – клубное формирование, объединяющее людей с глубоким и устойчивым интересом к общему занятию, стремящихся обменяться результатами и навыками такого занятия, характеризующееся преобладанием среди учебных форм самообразования, обмена знаниями и умениями, первостепенной ролью поиска, накопления информации, изготовления предметов, имеющих культурное и прикладное значение, ведущее активную пропагандистскую работу среди населения (поэтов и писателей, народных умельцев ДПИ, музыкантов, исполнителей бардовской песни).

**Народный университет** – клубное формирование, задачей которого является организация гражданского образования населения в области культуры, науки, быта, техники и т.д., характеризующееся преобладанием лекционной и семинарской форм занятий. Народные университеты, как правило, организовываются в РДК и осуществляют свою деятельность при взаимодействии с учреждениями культуры, образования, здравоохранения, правоохранительных органов. В план мероприятий народного университета включаются выезды по муниципальным образованиям, встречи с различной целевой аудиторией. (По данным отчётов такая форма в крае отсутствует.)

**Студия** – коллектив любительского творчества, сочетающий в своей работе учебные, экспериментальные и производственные задачи. В культурно-досуговой работе ведущее положение занимают художественные студии: музыкальные, хореографические, вокальные, эстрадные, художественного слова, изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Клубные формирования подразделяются на самодеятельные объединения досугового общения и коллективы любительского (самодеятельного) творчества.

**Самодеятельное объединение досугового общения** – организационно оформленное добровольное объединение людей, занятых социально полезной деятельностью с целью удовлетворения разнообразных духовных запросов и интересов в сфере свободного времени.

Целью участников является общение с единомышленниками. Работа строится на принципах **самоуправления**. Руководство осуществляется **на общественных началах**. Количественный состав может быть непостоянным. График встреч и занятий может быть **нефиксированным**.

Направления деятельности:

общественно-политическое;

художественно-творческое;

культурно-досуговое;

научно-познавательное;

технического творчества;

спортивно-оздоровительное;

коллекционно-собираательское;

семейно-бытовое;

профессиональное;

социально-демографическое;

другие.

**Формы** самодеятельных объединений досугового общения: объединения фото-видеолюбителей, литературные, музыкальные; клубы семейного творчества, авторской песни, исторической реконструкции, цветоводства, пожилых людей, женские, дискуссионные, КВН; студии технического творчества, изобразительного искусства, молодежных субкультур; кружки мягкой игрушки и др.

**Коллектив любительского (самодеятельного) художественного творчества** (далее – коллектив) – постоянно действующее, без прав юридического лица, добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового, кино-, фото-, видеоискусства, основанное на общности художественных интересов и совместной учебно-творческой деятельности участников, способствующее развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей в свободное от основной работы и учебы время. Классифицируются по жанрам и составу исполнителей (детский, молодёжный, взрослый, мужской, женский, смешанный).

**Направления деятельности:** академическое, народное, эстрадное и др.

**Формы:**

оркестры и инструментальные ансамбли (духовые, струнных инструментов, народных инструментов и др.);

вокально-инструментальные ансамбли;

хоры и вокальные ансамбли (академические, русской песни, фольклорные, эстрадные и др.);

хореографические коллективы (ансамбли народного, эстрадного, спортивного танца и др.);

театральные коллективы (драматические, эстрадные, кукольные, агитбригады, художественного слова и др.);

цирковые коллективы и др.

**Главное отличие от самодеятельных объединений досугового общения – создание культурных ценностей!**

Разновидностями коллектива являются: студия – самодеятельный клубный коллектив с преобладанием в содержании работы учебно-творческих занятий и кружок – самодеятельный клубный коллектив (как правило, по приобретению определенных умений и навыков – вязания, вышивания, пения и т. д.), для которого характерен небольшой

количественный состав участников, отсутствие подготовительных групп, студий и прочее.

Деятельность коллектива включает учебно-воспитательную и творческо-организационную работу.

**Учебно-воспитательная работа** в коллективах определяется планами и программами и, в свою очередь, должна включать следующее.

В коллективах всех направлений – ознакомление с историей искусств, процессами, происходящими в любительском народном творчестве, тенденциями развития отдельных его видов и жанров; обсуждение вопросов формирования репертуара.

Участники коллективов в учебно-ознакомительных целях посещают музеи, выставки, театры, концерты и т. д.

В **театральных** коллективах (драматических, музыкально-драматических коллективах, театрах кукол, юного зрителя, театрах малых форм – театрах эстрады, поэзии, миниатюр, пантомимы и пр.) – занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса; разучивание вокальных партий; работа с режиссером, драматургом, композитором, концертмейстером; работа над миниатюрой, тематической программой, литературной или литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихов.

В **музыкальных** коллективах (хорах, вокальных ансамблях, ансамблях народной песни, ансамблях песни и танца, оркестрах народных инструментов, эстрадных и духовых оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, вокальных студиях) – занятия по изучению музыкальной грамоты, сольфеджио, истории и теории музыки, хорового искусства, постановка голоса; разучивание произведений для хора с сопровождением и без, с солистами и ансамблями; партий ансамблей, хоров, проведение общих репетиций, занятия с режиссёром и хореографом по постановке концертного

номера, классический и характерный тренаж; занятия по обучению игре на музыкальных инструментах; ознакомлению с начальными принципами инструментовки для музыкальных ансамблей и т. д.

**В фольклорных коллективах (ансамблях)** – изучение народной празднично-обрядовой культуры и местных исполнительских традиций, овладение народной манерой пения, разучивание вокальных партий в ансамбле, разучивание произведений с музыкальным сопровождением и без сопровождения народных музыкальных инструментов, изучение основ сценического движения и народной хореографии, овладение навыками игры на традиционных народных (национальных) инструментах, работа с солистами, малыми ансамблевыми составами (дуэты, трио, квартеты), постановочная работа, подготовка фольклорных композиций, театрализованных спектаклей (фрагментов) на основе народных праздников и событий народного календаря.

**В хореографических коллективах** (народного, классического, эстрадного, спортивного, современного, этнографического и бального танцев) – занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок.

**В коллективах цирковых и исполнителей оригинального жанра** – занятия по изучению истории циркового искусства; тренажу и физическому развитию; технике циркового искусства, музыкальному художественному оформлению, режиссерскому решению номера.

**В коллективах изобразительного и декоративно-прикладного искусства** – занятия по изучению истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства; технике и технологии живописи, графики, скульптуры и прикладных искусств – резьбе, чеканке, инкрустации, художественной вышивке, бисероплетению и т. д.; композиции; выполнению



заданий художественно-оформительского характера; организация выставок, работа на пленэре.

В коллективах **фото-, кино-, видеоискусства** – занятия по изучению истории кино и фотографии; материальной части; технике кино-, видео- и фотосъемки; режиссерскому, операторскому, сценарному мастерству; организации просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий; методике организации фотовыставок, просмотров кино и видеофильмов, выполнению работ оформительского характера (с фотолюбителями); созданию фильмов различной тематики.

**Творческо-организационная работа** предусматривает:

привлечение в коллектив участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время;

организацию и проведение систематических занятий в формах и видах, характерных для данного коллектива (репетиция, лекция, урок, тренировка и т.п.), обучение навыкам художественного творчества;

мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу учреждения;

проведение творческих отчетов о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, соревнования, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т. п.);

участие в общих проектах, программах и акциях культурно-досугового учреждения, использование других форм творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;

участие в муниципальных, областных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т. п.;

проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;

накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы,

эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты, фото-, кино-, видеоматериалы и т. д.) и творческой работы.

### **От чего зависит количество клубных формирований в учреждении культуры**

Нормативное количество кружков или клубных формирований в культурно-досуговых учреждениях или учреждениях дополнительного образования на федеральном уровне не установлено.

Показатели учреждения культурно-досугового типа вне зависимости от функционала или ведомственной принадлежности, зависят:

- от материальной базы учреждения;
- объемов финансирования;
- количества посетителей;
- жителей района;
- проводимых мероприятий.

Это предусмотрено [Приложением № 2](#) (раздел "Методические рекомендации по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества в муниципальных образованиях", подраздел "Показатели деятельности") к приказу Минкультуры России от 25 мая 2006 г. [№ 229](#).

Допустимо, что количество кружков различается даже в учреждениях одной и той же ведомственной принадлежности в границах одной территории.

Поэтому об установления нормативов говорить не приходится. В каждом конкретном случае руководствуйтесь принципом целесообразности, учитывайте правовые последствия включения в штатное расписание учреждения должности «руководитель кружка» или должности «педагог

дополнительного образования» ([письмо Минобрнауки России от 26.03.2007 № 06-636](#)).

## Как определить наполняемость кружка

Наполняемость клубных формирований участниками определите самостоятельно. Используйте для этого методические указания, утвержденные [приказом Минкультуры России от 25.05.2006 № 229](#).

Методические указания рекомендуют исходить из трех позиций:

- формат клубного формирования (кружок, группа – 10-15 человек, коллектив – 15-20 человек);
- возраст участников клубного формирования;
- источник финансирования.

Если кружок финансирует бюджет, нормативы наполняемости устанавливает учредитель. Учредитель учтет количество выделенных бюджетных ставок руководителей кружков и минимальный объем занятости.

Рекомендуемую наполняемость участниками клубных формирований, финансируемых из бюджета смотрите в [таблице](#).

### Таблица. Рекомендуемая наполняемость участниками клубных формирований, финансируемых из бюджета

Клубные формирования	Группы учреждений по оплате труда		
	I-II группа	III группа	IV группа
Художественно-творческие (хоровые, хореографические, театральные, оркестры народных инструментов, духовых инструментов, фольклорные и другие)	15–20 чел.	12–15 чел.	10–12 чел.
Прикладного и технического творчества, изобразительного искусства, народных ремесел, кино-фото-, видео- и другие	9–15 чел.	8–10 чел.	6–8 чел.
Оздоровительные	10–25 чел.	10–15 чел.	8–10 чел.
Общественно-политические, культурно-просветительские, культурно-досуговые,	15–20 чел.	12–15 чел.	8–10 чел.

социально-демографические и другие

Нормативы наполняемости самокупаемых кружков вы устанавливаете по согласованию с учредителем.

**Продолжительность рабочего времени штатных**

**руководителей** устанавливается согласно требованиям Трудового кодекса.

**Занятия в творческих коллективах проводятся** систематически не менее 3-х учебных часов в неделю (учебный час - 45 минут).

Примерные минимальные нормативы деятельности клубного формирования в форме творческого коллектива должны предусматривать **результат творческого сезона.**

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Хоровой, вокальный	Концертная программа из 1 отделения;  6 номеров для участия в концертах и представлениях базового коллектива;  ежегодное обновление не менее 3 части текущего репертуара;  выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
инструментальный	Концертная программа из 2-х отделений;  8 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; ежегодное обновление половины текущего репертуара;  выступление на других площадках не мене 1 раза в

	квартал
хореографический	Концертная программа из 2-х отделений  6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры;  ежегодное обновление четверти текущего репертуара;  выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
театральный	1 многоактный или 2 одноактных спектакля; 4 номера (миниатюры) для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; ежегодное обновление репертуара;  выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал
Декоративно-прикладного искусства	2 выставки в год

## Как определить продолжительность занятий в кружке

Продолжительность занятий клубных формирований вы устанавливаете с учетом возраста участников.

Рекомендуемая продолжительность занятий:

Возраст участников	Периодичность	Продолжительность
Дошкольный и младший школьный возраст	2 раза в неделю	30-45 минут
Средний и старший школьный возраст	2, 3 раза в неделю	1,5 академических часа с перерывом 10 минут
Взрослые	2, 3 раза в неделю	1,5 академических часа с перерывом 10 минут

# Какие учетные документы должен вести руководитель кружка

Руководитель кружка (театрального, музыкального, хорового, хореографического):

- участвует в планировании работы кружка;
- составляет сметы расходов и доходов деятельности кружка.

Об этом сказано в [разделе 5.2.1](#) Квалификационных характеристик № 251н.

Кроме того, руководитель ведет [Журнал учета работы клубного учреждения](#). Это требование содержит Положение о клубном учреждении, утвержденное решением Коллегии Минкультуры России от 29 мая 2002 г. № 10 ([приложение 1](#)).

[Журнал учета работы клубного учреждения](#) – документ строгой отчетности. Заполненный журнал храните в клубном учреждении в течение трех лет.

Данные журнала используйте:

- для контроля выполнения планов и других показателей;
- заполнения годового статистического отчета по [форме № 7-НК](#).

Учтите, что показатели [отчета № 7-НК](#) учредитель использует для установления заработной платы работников, подготовки официальной статистической информации, проверок в случаях, предусмотренных законодательством.

Проконтролируйте, чтобы руководитель кружка в первую очередь обеспечил учет посещаемости и оформление договоров с посетителями кружка или их родителями. Зафиксируйте это в [должностной инструкции руководителя кружка](#) или трудовом договоре (эффективном контракте).

Для этого предусмотрен табель учета рабочего времени. Об этом сказано в п. 4 ст. 91 ТК РФ.

[Журнал](#) ни юридически, ни по содержащейся в нем информации не подтверждает присутствие работника на рабочем месте. В раздел II Журнала заносятся отдельные сведения об участии работников в мероприятиях. Однако мероприятие, отмеченное в Журнале, длится 3-4 часа, а рабочий день составляет 8 часов.

Используйте сведения [Журнала](#):

- [при определении размеров стимулирующих выплат работников](#);
- для выводов о достижении работником установленных показателей;
- выполнения должностных обязанностей.

## Как измерить эффективность кружка

Эффективность кружков на платной основе измеряйте величиной прибыли. При этом учитывайте миссию и концепцию развития учреждения. Прибыли может не быть, но убыточный кружок поможет вам решить проблему привлечения посетителей.

Помните, что бесплатными будут только те услуги, которые стандартизированы законом от 19 декабря 2012 г. [№ 273-ФЗ](#).

Индивидуальные досуговые услуги не стандартизированы, поэтому устанавливайте за них плату. Групповые занятия на бесплатной основе предоставляйте, если они заложены в концепции развития учреждения или политике учредителя.

Для бюджетных кружков эффективность определяйте выполнением нормативов, установленных [государственным \(муниципальным\) заданием](#).

## РУКОВОДСТВО КОЛЛЕКТИВОМ

Непосредственное руководство коллективом должен осуществлять специалист, имеющий профессиональное образование и (или) опыт работы в коллективе художественного творчества (режиссер, дирижер, балетмейстер, художник, руководитель студии изобразительного, декоративно-прикладного искусства и т.д.).

Руководитель коллектива принимается на работу и освобождается от нее в порядке, установленном действующим законодательством, несет персональную ответственность за организацию творческой работы, программу, содержание деятельности коллектива, его развитие и финансовые показатели. Руководитель коллектива: проводит набор участников в коллектив и формирует группы по степени подготовки; формирует репертуар, учитывая качество произведений, исполнительские и постановочные возможности коллектива; направляет творческую деятельность коллектива на создание художественно полноценных спектаклей, представлений, концертных программ, произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, кино-, видео- и фоторабот;

## Какие показатели эффективности установить руководителю кружка

Показатели эффективности руководителя кружка включите в [эффективный контракт](#) ([приложение № 3](#) к Программе от 26 ноября 2012 г. № 2190-р). Используйте их для стимулирующих выплат ([Пункт 13](#)).

Наименование выплаты	Условие получения выплаты	Показатели и критерии оценки эффективности	Периодичность	Размер
----------------------	---------------------------	--	---------------	--------



		<b>ти деятельности</b>		
За выполнение муниципального задания	Отсутствие обоснованных жалоб граждан на качество услуг, оказываемых учреждением, и наложенных по результатам рассмотрения жалоб на работника дисциплинарных взысканий	Количество и направленность кружков, работой которых работник руководит (ед., описание)  Количество проводимых занятий вне кружковой работы (при наличии)  Если состав стабилен, то можно отдельным показателем определить наполняемость кружка или текучесть получателей услуг	Ежемесячно	При определении размеров важно определиться будет ли он носить фиксированный характер (сумма указывается в рублях) или размер стимулирующей выплаты будет привязан к окладу (в случае увеличения оклада, выплата также будет увеличиваться). Порядок определения
За выполнение особо важных работ	Участие в планировании деятельности учреждения, предоставлении и учреждением отчетности	Наличие перспективных (годовых, иной период) и текущих планов работы (ежемесячных) (указать периодичность представления для утверждения)  Своевременно	Ежемесячно / ежеквартально	размеров стимулирующих выплат осуществляется положением об оплате труда или коллективным договором.

		предоставление отчетных документов (указать за оформление каких документов работник отвечает)	
За интенсивность	Участие работника в выставочной, иной творческой деятельности учреждения	Количество организованных работником выставок (в соответствии с планом работы учреждения)  Количество творческих мероприятий, к проведению которых привлекался работник (потребность определяется художественным руководителем)	Ежемесячно/ ежеквартально

## Из каких источников финансировать кружок

Финансирование кружка может быть бюджетным и внебюджетным – за счет платы за участие в кружке. Размер платы устанавливайте не ниже стоимости норматива затрат на 1-го участника в бюджетном кружке.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ**

В соответствии с модельным стандартом для работы клубных формирований клубное помещение должно иметь не менее 1 помещения на 3 клубных формирования. Администрация учреждения культуры обязана обеспечить комфортное и безопасное состояние помещений, которое должно отвечать требованиям правил пожарной безопасности, безопасности труда, санитарно-гигиенических и иных норм, установленных действующим законодательством. Площадь комнат для работы клубных формирований (на 1 человека – от 1,4 до 5 м<sup>2</sup>). В помещениях клубного учреждения должен соблюдаться температурный режим – не менее +18 градусов по Цельсию, относительная влажность воздуха – 55 %.

Персонал клубного учреждения должен пройти подготовку по оказанию первой медицинской помощи. Аптечка должна находиться на виду в легкодоступном месте.

Количество оборудования и аппаратуры определяются в зависимости от объема работы клубного учреждения, кружка, любительского объединения. Данный перечень оснащения может быть дополнен и уточнен в зависимости от местных условий, материально-технических возможностей и с учетом запросов и потребностей населения.

Нормы численности творческих работников коллективов самодеятельного искусства, клубных формирований, студий, кружков отражены в Приказе

Министерства культуры России от 30.12.2015 № 3448 «Об утверждении типовых отраслевых норм труда на работы, выполняемые в культурно-досуговых учреждениях и других организациях культурно-досугового типа», Приказе Министерства культуры России от 30.12.2015 № 3453 «Об утверждении Методических рекомендаций по формированию

## ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС

1. «Как организовать работу кружков и клубных формирований». Киреева Л.Н. эксперт Системы Культура, кандидат педагогических наук  
© Материал из Справочной системы «Культура». [Электронный ресурс].

URL: <https://1cult.ru/#/document/16/22501/dfastet750/?of=copy-9dd82d6122https://1cult.ru/#/document/16/142000/bssPhr7/?of=copy-3f03efe90a>

(Дата обращения: 03.11.2023).

2. «КЛУБНЫЕ ФОРМИРОВАНИЯ.ВИДЫ, СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ», Г.Н. Козлова, заведующая отделом культурно-досуговой деятельности ГЦНТ [Электронный ресурс]. URL: <https://feogdk.crm.muzkult.ru/scheme> (Дата обращения: 03.11.2023).